



17567

I

Mag. St. Dr.

P

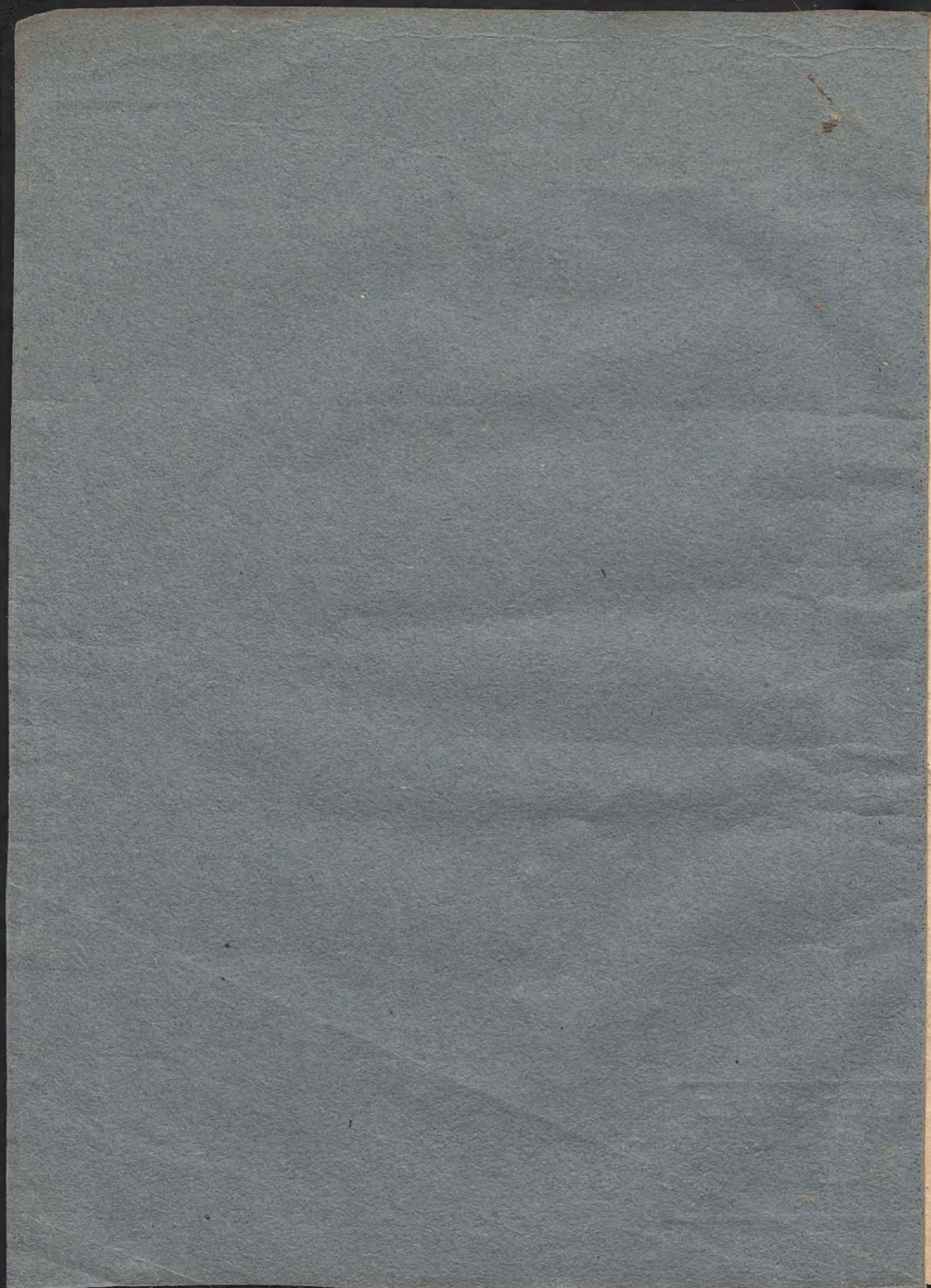
Barthol.

physica de natura motus,

PANEG. et VITAE

Polon. 4.

N^o. 179.



QVÆSTIO P H Y S I C A.

DE NATVRA MOTVS.

In Alma Academia Cracouiensi publice
ad Disputandum Mense Augusto,
Dic 22. Hora 10.

A

M. BARTHOLOMÆO DYLĄGOWSKI

Proposita.

Permiffu Magnifici D. RECTORIS.

C R A C O V I A E,

In Officina Typogr. Matthiae Andreonienfis;

Anno M. DC. XXXIV.


Ad Almam Acad. Cracou.



17567
Fælices Musas, fælicia Sceptra Polonis,
Quæ tantas nobis accumulatis opes.
Vos infracta fecit fieri Serenissimus, at vos
Grates auctori reddite perpetuas.
Et geminate auidâ per munera prouida famâ,
Concelebrate pium laudibus officium.

Venceslaus Kamienski Stud. Eloqu.

CLARISSIMO VIRO
IOANNI INNOCENTIO PETRICIO,
Medicinæ Doctore & Professore, eiusdemque
Facultatis Decano, &c. &c. Domino Fau-
tori benignissimo Felicitatem.

 *Q*uævellenni has de Natura Motus Theses pu-
blico certamini proponere, Tu maximè occurrebas
dignus eo munere, in quo *T* indefessum politioris doct. Erinae
elucet studium, *T* in me ornando non mediocris perspecta est
alacritas, *T* non vulgaris beneficentia extabat monumentum.
Translatitium est *T* eos sibi potissimum deligi solere præsides,
quos aliquis sui rerumq. suarum cognouerit studiosos. Ad
quem porro irent cupidius pacis alumnae squalore obsita, ar-
morum sonitu per totam Poloniam inter strepentes? Quis Sa-
gatorum, aut arte civili præstantium, curas istas literarias
nos tras putaret esse aliquid? Nam quod de sua gemma
apud S. Ioannem Damascenum, Magnus dicebat Barlaa-
mus; Eam non à quouis posse videri: *T* quod de vero Amore

Socrates; ad eum videndam philosophicis opus est se oculis :
id ego de hisce meis diuinabam Theſibus; eas nunquam in
ſuo precio, niſi apud Philoſophia peritos habendas rei. Tenuē
enim quiddam eſt, quod de Natura Motus in publicum da-
mus, (in quo tamē ipſo nos publico uſui demittimus) at ſi aſpi-
cies hanc partem, non tenuē à Tua claritudine ducet gloriam.
Illuſ tre Tuum nomen eſt, non apud noſtros ſolū, ſed
etiam exteros, quod Tibi Tua inſigni eruditione conciliaſ ti.
Mirus apud ciues amor, quem Tua humanitate et comita-
te collegiſ ti. Celebri gloria, quam hiſ, et cæteris præclaris
Virtutibus Tuis, ac medendi peritiā, peperiſ ti. Patere igitur
Vir docētiſſime, haſ leues chartas noſ tras in Tuo celebra-
minuſgari nomine: hic ames dici; O et præſidium et dulce
decus meum Et quod reliquum eſt, ſpes noſ tras iacentes
Tuo benignitatis favore attolle, conatus promoue, et uſque
quaque in Tuo patrocinio conſerua.

Clariffim. Dominationi Tue deditiſſimus

M. BARTHOLOMÆVS DYLAGOWSKI M. B.

Q V Æ S T I O

V. Motus Naturâ suâ successi-
uus & continuus, propriè per
se, Qualitatem, Quâtitatem, &
Vbi tantū terminās; re differat
à termino, nec ne?

CONCLUSIO I.

Successio est omninò de Essentia Motus
ipsius.

COROLLARIA.

1. Successio & Continuitas conueniunt motui ex na-
turâ Motus.
2. Deus non inuertit naturam Motus.
3. Implicat. naturaliter Motum successiuum distin-
gui à mutationibus instantaneis, sine Successione.
4. Successio temporanea, non est de ratione Motus
in communi, sed motus propriè dicti.
5. Successio in motu locali, non est ex plenitudine
medij, sed ex diuisibilitate spatij.

A ij

6. Astio

6. Actio & Passio sunt unus Motus.

7. Tempus non est quidpiam re diuersum à Motu.

CONCLUSIO II.

Continuitas non est de Essentia Motus, sed est proprietas fluens ex natura Motus.

COROLLARIA.

1. Continuitas quoniam causatur à forma mobili Motu Physico, fundamentaliter & causaliter dicitur Essentiam Motus, formaliter verò est eius passio.

2. Continuitas in Accretione laet, in Alteratione patet, in Motu locali euidentius cernitur.

3. Augmentatio constat ex multis Motibus & quietibus: seu quod idem est. Augmentatio uiuentis, non est unus numero continuus Motus, sed partialis.

4. Continuitas in Motu Locali potest esse, quamuis spatium non sit continuum: in alteratione verò necessaria est & qualitates Continuitas, & numeralis unitas.

5. Continuitas Temporis differt specie à Continuitate Motus.

6. Velocitas & tarditas non sunt passioness Motus nec differentiae.

CON=

CONCLUSIO III.

Motus proprie per se, in Substantia Relatione, Actione, Passione, Quando, Situ, Habitu, non versatur.

COROLLARIA.

1. *Motus per se, non est in omnibus indifferenter, sed tantum in contradictorijs & contrarijs: in contrarijs quidem quoad Motum successivum, in contradictorijs quoad simplicem mutationem.*
2. *In substantia non est contrarietas secundum completam contrarietatis rationem.*
3. *Substantia sumpta pro sola introductione formæ Substantialis in materiam, non competit terminare Motum: sumpta verò cum Alteratione prævia competit.*
4. *Relatio facit mutationem non veni nec propriam, quæ per actionem & passionem producat, sed impropriam & qualemcunque.*
5. *Actio & Passio in acquisitione formæ cernuntur, nec tamen Motum terminant.*
6. *Quando, Situs, Habitus, sunt modi, quibus illa res quæ per se Motum acquiritur, modificatur; & ideo in eos non fertur directè Motus, sed indirectè.*

CON-

CONCLUSIO IV.

Tres Cathegoriæ, Qualitas, Quantitas, & Vbi, per se terminant Motum.

COROLLARIA.

1. *Ad Qualitatem est per se Motus intensiue & Extensiue.*
2. *Alteratio supponit subiectum actu, & perfectum quoad essentialia: quam perfectionem accipit per generationem.*
3. *Alteratio est Motus, & Motus de necessitate continuus.*
4. *Ad Qualitates primæ speciei, quæ sunt, Habitus & Dispositio, tam corporis, quam animæ non est Alteratio per se propriè dicta.*
5. *Qualitas terminans motum, non substantialis, sed accidentaria est accipienda.*
6. *Quantitas non præcise sumpta, sed prout est naturalis, habet contrarium; si non tantum quantum est in Alteratione, tamen est eiusmodi, ut est inter perfectum & imperfectum.*
7. *Contrarium maximè cernitur in Qualitate, minus in Vbi, minimè in Quantitate.*

CONCLUSIO V.

Inter formam quæ est terminus Motus, & ipsum

ipsum Motum, distinctio est formalis, nō
realis.

COROLLARIA.

1. *Ultima dispositio censetur esse eiusdem naturæ cum gradu formæ introducto.*
2. *Magis & minus in eadem forma specifica participata, non facit diuersitatem specificam.*
3. *Formæ accidentales intenduntur, ad maiorem vel minorem in subiecto radicationem, manentibus semper remissis gradibus, cum alijs in intermissione: & similiter in intensione manentibus illarū partium gradibus, quæ erant in intensa, aliquibus earum partibus deperditis.*
4. *Formarum substantialium celestis est origo.*
5. *Formæ Substantiales, & aliquæ accidentales non recipientes magis & minus, habent solus extensionis partes, quamuis sint partes per accidens: non enim eas à se, sed per accidens habent.*
6. *Alteratio, Augmentatio, & Generatio, cum suis oppositu, non sunt distinctæ re a termino.*

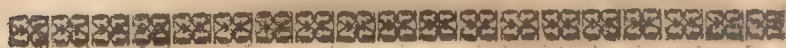
Parerga Medica.

1. *Motus humorum periodici in corpore humano, non copiat, sed qualitati eorundem, sunt in acceptis referēdi.*

B

2. Mu-

2. *Mutationes temporum potissimum pariunt morbos:
Et in quibusdam temporibus magnæ mutationes, aut fri-
goris, aut caloris.*
3. *Qualitatem humorum cum calor naturalis, tum phar-
mâca temperant.*
4. *Ænest etiam quippiam diuinum in morbis.*
5. *Dies Critici à natura, non ab syderibus causantur.*



EXCELLENTISSIMO VIRO:
D. BARTHOLOMÆO
DYLĄGOWSKI,
Artiũ & Philosoph. Doctori,
AC
MEDICINÆ BACCALAVREO:
M. IOANNES CYNERSKI Rachtamouius,
Coll. Minor, Ordin. Eloquentiæ Professor,
amoris, & boni ominis ergo occinit.

NOUΘETIKON.

Perfice, quādoquidē solidā decorare palæstrā
Est animus, pulchrum perfice mentis opus.

Perfice, solliciti solers monumenta laboris,

Perfice conspicuos laudē fouere viros.

Perfice Palladijs rigidum certamen in hortis,

Perfice iudiciij reddere signa tui.

Adde nouo felix DYLÆGOVI munera Phœbō,

In lucemq; bonis progredere auspicijs.

Perfice conceptas pridem vigili arte coronas:

Perfice, ne dubita, perfice, victor eris.

Victor eris, seu victus eris, tibi gloria surgit:

Tām benè victus ouat, quā benè victor ouāt.

Victor, & hic victus, cōmuni pacē fruuntur:

Legibus & iungunt pulchra trophæa pijs.

Magnanimos virtus animos, non cæca coronat

Fortuna, in te nil hæc Dea iuris habet.

Perfice victor eris, decorat te industria prudens:

Ornat & ars priscæ nobilis Historiæ.

Nobilis Historiæ pater, à quo fluxit amænum

Ingenij TACITVS nobilioris opus,

Cum multis taceat, tibi cultam vellicat aurem
Et spirat tacitis proxima verba modis.
Ille docet fraudesq; dolosque, & acumina secli,
Et quæ Principibus sunt fugienda viris.
Quis fons, quis genius, quæ libertatis origo,
Tu potis es solitis singula nosse vijs :
Tu ductum rerum, sensumq; fidemq; sagaci
Ingenio numeras, ingenioq. foves.
Vnum te moneo, si quid mea carmina possunt,
Siquid non tacitæ pignus amicitiae,
Per Tacitum te, perq. tua hæc clarissima mentis
Symbola, per quicquid dulce tibi in Tacito est :
Vt Tacitus tuus iste disertâ in luce loquatur
Ore tuo tacitas ipse loquatur opes :
Ipse loquatur opes tacitas : non ille tacebit
Iam nobis tibi qui suggerit eloquium.
Sic tandem nobis ingrata silentia rumpet
Sic nobis tacitum suggeret eloquium.
Quid melius luce hac ? illustri spargitur orbe,
Commune atque sibi vendicat arbitrium :
Ignis, & vnda, æther facilem mittuntur ad usum,
Consociata pari sunt elementa modo

Ne Ta-

Nē Tacitū tacitis (precor) ergò obnoxe tenebris :

Qui scit, & ille tacet, Doctor is invidus est.

Quid quod Symmachus, Podalirius, atq; Machaō :

Instruxere piā, pectus in arte tibi.

Nam quid ego fileā, pulcherrima lumina nostræ

Urbis ? gaudet quæis ars medicina viris :

Et gaudet Medicorum conscius ordo salutis

Quorum te faustis ingeris auspicijs.

Quis non sollicitum VOYNIEYSKI suspiciat ? quis :

Enumeret curas in medicaminibus ?

Atq; grauem VOLPHOVICIUM, attentiq; laboris

MITKOVIVM morbos cum premit exanimes.

Quis tua non meritò laudet monumēta PETRICI :

Quæis reparas doctas posteritatis opes ?

Nam tibi inexhaustum complet sapiētia pectus,

Cor bona simplicitas, ingeniumq; fouet;

Ludit amabilibus gratissima Suada medullis,

Ludit honorato dulcis in ore lepos :

Conspicuos fuscet nulla ostentatio mores,

Frons nescit rigidum docta supercilium.

Te SMIESZKOVICI nostri laus inclyta Phæbi :

Carmine quis iusto concelebrare potest ?

Parce

Parce quod hæc doctas temeraria fertur ad aures
Musa, timet solidum nec tamen arbitrium.
Hoc facit ingenuas tibi mens exulta per artes
Quæ tibi tam facili dexteritate fluunt:
Ut prudens omnes vultu intuearis amico,
Qui prompto Musas obsequio insinuant.
Viue decus Phæbi, & geniales congere lauros,
Quas tibi patronus prorogat eximius:
Sic lauro LAVRENTIVS inclyta festa coronet,
A cuius pulchro nomine nomen habes:
Per virides lauros, viridantia tempora cingat,
Floridus ut facili sit tibi in ore vigor.
Laurus amat vates, lauro sint Carmina digna
Quæ nos Patrono fundimus ecce tuo.
NAYMANOVICIUM ergo meū decus, atq; Mineruæ
Patronum, quis me commemorasse vetat?
Qui vigil excelsa fasces in culmine torquet,
Gaudet & illæ sæ consuluisse Togæ.
In lucem toties qui me deducit amicam,
Et iubet obsequio fundere verba pio:
Qui mihi Castalij largitur pocula fontis,
Qui fractum toties erigit ingenium:
O quo-

O quoties me dentatis defenſat ab umbris,
Eximit & rigidis ſollicitudinibus!
Reſcit ille auidam per poſta recentia menſam,
Veſtram Collegæ, pauperiemq; iuuat:
Et nos pauperiem ſine votis iungimus aptis,
Legibus adſtrinxit nos ſibi pauperies.
Hæc inter Collegia, pullatosque Quirites:
Hæc Dea nos rigido conficit imperio.
Quid tum? pauperies vexet modò, perdita ſi non
Nos furia ambeco verbere concuſiat:
Sed dentes acuit crudos furialibus auſis,
Et lacerat laceros ambitioſa viros;
Pauperiemq. premit, ſic mordaciſſima fidam,
Pergit & extremos proſtituiſſe rogos.
Moribus vt ſimplex fueris, vitæq. modeſtus
Arma dabis comptis apta libidinibus!
Non ſic o non ſic veteres tractantur alumni,
Dum quoq. pauper eras an meminiffe iuuat?
Sed quid pauperiem tandem timeamus amaram
Hinc procul arbiter hanc prouidus excutiet.
Is dulces ſtatuit donis recreare Camœnas
Et procul ingenijs tollere quicquid obest.
Vaſa bonæ Cœruſiolæ hebdomadalia adauxit,
Et raucam extinxit, quæ fuit ante, ſitim.
Nunc etiam apparat penetralibus inclyta noſtris
Commoda, Mæcanas dicier ergo poteſt?

Imò

Imò Parnassi dicetur Phæbus amænī
Qui tantâ Musas munificentîâ alit !
Perfice sollicitam DILAGOV ornare palestram,
Ingenuas mentis perfice diuitias.
Histua ab auspicijs industria ritè vigebit
Hoc Rectore tuus nomen habebit honos.
Perfice, namq; sibi te iam deuinxit amicus
Legibus Hippocras, confociabilibus.
Perfice sunt præsto memores fidiq; sodales,
Excellens nimium prouidi in obsequium.
Perfice mobilium sinuosa volumina rerum,
Perfice robusto mobilis ingenio.
Atque doce, vt cælum motu torquetur aperto:
Vt venti, pluuiæ, roris, aquæque viæ:
Vt fingit natura suum imperiosior orbem:
Vt varium certâ claudit in arte modum.
Vt fouet abstruso sub humo, salo, vbiq; latentes
Motus, Eois, Hesperijsq; plagis.
Vt panditq; vias, & symbola peruia Musis,
Vtque decem gyris astra rotata refert.
Vtque pium Charitum puro de fonte liquorem
Fundit, & ingentio corda lepore rigat.
Perfice, quâdoquidē solidam decorare palæstrā
Est animus, pulchrum perfice mentis opus.

Biblioteka Jagiellońska



sidr0011707

